

















# **PORIGINELLES TOURNAISIENS**

## Dossier d'identification

Une enquête menée dans le cadre de la mise en dépôt de marionnettes du MuFlm au Musée des arts de la Marionnette

# **SOMMAIRE**

Introduction
Histoire de l'art de la marionnette à Tournai
L'enquête Poriginelles, recherche d'informations
Les marionnettes mises en dépôt
Congrès Wallonie-Picarde Tournai 2021
Contacts



ébut 2020, le Musée des de la Marionnette accueillait une série de nouvelles marionnettes, jusqu'alors conservées au Musée de Folklore **Imaginaires** Parmi celles-ci se trouvent des Poriginelles, de grandes marionnettes à tringle typiquement tournaisiennes. L'équipe du Musée des arts de la Marionnette profite de cette période de confinement pour essayer de retracer leur histoire, et celle du patrimoine marionnettique tournaisien. Une enquête à laquelle vous pouvez participer!

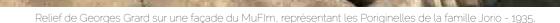
Que ce soit par des dons, des acquisitions, ou des mises en dépôt, les collections du Musée des arts de la Marionnette ne cessent de se compléter. En janvier dernier, le MuFIm s'appliquait à déplacer certaines pièces des collections communales, dans le cadre de sa mise en conformité. Le Musée des arts de la Marionnette accueillait alors avec enthousiasme une mise

en dépôt de nombreuses marionnettes.

Avec l'arrivée de ces nouvelles pièces, l'imagination de l'équipe du Musée des arts de la Marionnette est en ébullition : c'est l'occasion d'envisager une nouvelle scénographie, de nouveaux outils de médiation.

L'objectif est de mettre en exergue ce patrimoine m a r i o n n e t t i q u e exceptionnel : des pierres lithographiques, des pantins, un castelet Guignol du 19<sup>ème</sup> siècle, des marionnettes à gaine et des marionnettes à tringle, dont les fameux Poriginelles...





# HISTOIRE DE L'ART DE LA MARIONNETTE À TOURNAI

Des origines à nos jours

'histoire de la marionnette à Tournai semble commencer au 17<sup>ème</sup> siècle, lorsque les premiers joueurs ambulants, originaires d'Italie, s'installent dans la "Cité aux Cinq Clochers" le temps de présenter leurs "divertissements". Ce type de troupes itinérantes ou théâtres de foire passent régulièrement par Tournai au 18<sup>ème</sup> siècle.

Mais c'est à une famille ouvrière, les Jorio, dits les "Savoyards", que l'on doit l'implantation en 1850 des marionnettes à tringle au sein de l'ancienne cité royale. Ils établissent leur théâtre dans des quartiers populaires, propices à l'accueil des "joueurs de marionnettes". Donnés dans un grenier exigu ou au sein d'une misérable cour, les spectacles

sont soit des "pièces de routine", récits héroïques, au sujet épique et chevaleresque, joués de mémoire uniquement en patois, soit des "pièces de tradition", sujets mélodramatiques empruntés à la littérature française et lus dans la langue de Molière.

Le maître-rôle est attribué à Jacques, personnage narquois et trivial qui porte un "tilogramme", gourdin symbolisant son rôle de justicier. Le polichinelle tournaisien, héros populaire et organe du peuple, fait partie tant des pièces de routine que de tradition et rencontre donc des héros de tous les âges et de tous les pays! Sa femme, créature acariâtre et alcoolique, est dénommée Nanette. Le couple est clairement inspiré des

célèbres personnages liégeois Tchantchès et Nanesse.

Les "poriginelles" tournaisiens disposent d'une solide tringle métallique fixée au sommet de la tête et sont par ailleurs dotées de quatre fils servant à animer les bras et les jambes, ce qui les fait s'apparenter aux marionnettes de Flandre française. Travaillées dans le bois, peintes au niveau du visage et affublées de costumes luxueux, elles pèsent de 10 à 12 kg et mesurent entre 75 cm à un mètre en fonction de la situation sociale du personnage. La tradition se transmet de père en fils jusqu'en 1893, date à laquelle le dernier spectacle est donné.

>>> La suite à la page suivante

2

En 1928, l'ingénieur-inventeur Robert Delannoy tente de faire revivre cet art populaire grâce à son "théâtre de fantoches", marionnettes mécaniques manoeuvrées par les sous-sols et débarrassées de la tige de fer. Mais le succès ne durera pas. Dans les années 1940, l'abbé Suys entreprit quant à lui de faire ressusciter au sein de sa paroisse les marionnettes de la tradition Jorio.

C'est enfin grâce au Créa-Théâtre, compagnie de théâtre professionnelle établie de manière permanente à Tournai en 1986, qu'apparaissent des propositions esthétiques sans cesse renouvelées. Aujourd'hui, le Musée des arts de la Marionnette se présente comme un écrin permettant de découvrir cette histoire de l'art de la marionnette tournaisienne.

## UN MOT SUR LE MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

travers son exposition patrimoniale, le Musée des arts de la Marionnette vous emmène à la découverte de ses trésors. Dévoilant la diversité et la richesse d'une partie de son patrimoine, qui se dote de plus de 2500 marionnettes, le visiteur se voit convié à un voyage aux quatre coins du globe : Belgique, France, Italie, République Tchèque mais aussi Turquie, Chine, Inde, Indonésie, Togo, Mali ou encore Japon.

Grâce à de nombreux dons et dépôts (notamment de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour les marionnettes d'ombre chinoises ou les bunraku japonaises) ainsi que diverses acquisitions, le musée réunit une impressionnante collection de marionnettes.

Chacune possède ses propres spécificités - techniques, accessoires et décors - mais aussi sa propre histoire, qui méritent d'être mises en lumière. Qu'elle soit objet de divertissement, de propagande, représentante de certaines aspirations morales ou sociales, ou encore composante d'un rituel sacré, la marionnette n'a jamais cessé de fasciner l'homme à travers le temps et les lieux.



L'ENQUÊTE

Recherche d'informations

e Musée des arts de la Marionnette tente d'identifier ces marionnettes à tringle, de découvrir l'histoire qui se cache derrière chacune de ces pièces et de ces personnages, pour finalement faire revivre le passé marionnettique de Tournai.

Malheureusement, la marionnette n'est étudiée comme objet de patrimoine que depuis peu de temps, les documents permettant d'identifier ces marionnettes sont très rares, et il est donc difficile de trouver des informations complètes. C'est pourquoi le Musée à besoin de vous!

Avez-vous déjà vu les marionnettes se trouvant sur les pages suivantes ?

Reconnaissez-vous les personnages ? Connaissez-vous leur histoire, les spectacles dans lesquels ils apparaissent ?

Conservez-vous des exemplaires de ce type de marionnette à tringle chez vous ?

Disposez-vous d'archives concernant les marionnettistes tournaisiens (Courtecuisse, Jorio, Lenglez, Delannoy, l'abbé Suys?)

Possédez-vous un livre, de la documentation sur le sujet, des photos, ou avez-vous simplement des informations à nous partager?

Nous recherchons également des informations sur le Théâtre Jorio exposé au MuFIm, et sur d'autres marionnettes que vous trouverez sur les pages suivantes. Toute anecdote, référence, réminiscence est la bienvenue ! Merci !

## **CONTACTS**

Envoyez vos informations par mail à maisondelamarionnette@skynet.be

Contactez nous sur notre page Facebook Maison de la Marionnette

Vous pouvez également appeler le +32(0) 496/39 32 71
Robin Legge, responsable des collections

## **PREMIER ENSEMBLE**



### LA PRINCESSE ISABELLE

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm)

**SPECTACLE** : "La Belle Isabelle" - Tragédie en acte pour Poriginelles

**CRÉATION**: Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940)

**INSCRIPTIONS**: "Dame - 4"



## LE TRAÎTRE OU CHEVALIER DU MILATE

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm), en bois **SPECTACLE** : "La Belle Isabelle" - Tragédie en acte pour Poriginelles

**CRÉATION** : Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940) **INSCRIPTIONS** : "Traitre - 3" et "HO" ou "OH" (?) et une mention illisible



#### **LE PRINCE D'ALLAIN**

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm)

**SPECTACLE** : "La Belle Isabelle" - Tragédie en acte pour Poriginelles

**CRÉATION** : Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940)

INSCRIPTIONS: "Prince - 2"



#### **LE ROI**

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm)

**SPECTACLE** : "La Belle Isabelle" - Tragédie en acte pour Poriginelles

**CRÉATION**: Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940)

INSCRIPTIONS: "Roi - 1"

## **SECOND ENSEMBLE**



**JEUNE HOMME** 

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 75 cm), en bois **SPECTACLE** : ?

CRÉATION : Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940) INSCRIPTIONS : /



#### **JEUNE HOMME**

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 75 cm), en bois **SPECTACLE** : ?

CRÉATION: Théâtre de l'abbé Suys? (années 1940)
INSCRIPTIONS: /

# TROISIÈME ENSEMBLE



### **HOMME (TURC?)**

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm), en bois Probablement la série exposée dans "Le Théâtre Jorio" au Musée de Folklore

**SPECTACLE** : "La Belle Isabelle" - Tragédie en acte pour Poriginelles ?

**CRÉATION**: famille Jorio? ou abbé Suys?

INSCRIPTIONS: "5"

Des habits traditionnels turcs pourraient appartenir à cette marionnette



#### **FEMME**

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm), en bois Probablement la série exposée dans "Le Théâtre Jorio" au Musée de Folklore

**SPECTACLE** : "La Belle Isabelle" - Tragédie en acte pour Poriginelles ?

**CRÉATION**: famille Jorio? ou abbé Suys?

**INSCRIPTIONS**: "4"

6

# QUATRIÈME ENSEMBLE



#### **CARHACROUTE**

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm), en bois **SPECTACLE** : ?

CRÉATION : Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940) INSCRIPTIONS : "Carhacroute" (?)



### **DOMESTIQUE**

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm), en bois **SPECTACLE** : ?

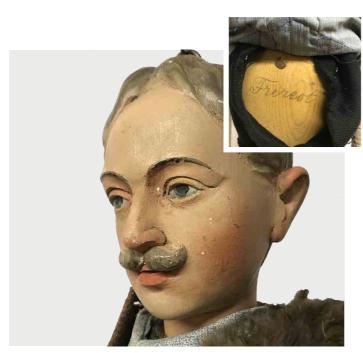
**CRÉATION** : Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940) **INSCRIPTIONS** : "Domestique"



#### **CULNA**

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm), en bois

CRÉATION : Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940) INSCRIPTIONS : "Culna" (?)



## **FRÉREOT**

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm), en bois **SPECTACLE** : ?

**CRÉATION**: Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940) **INSCRIPTIONS**: "Frereot" (?)



## **JEAN NOTÉ**

GRANDE MARIONNETTE à tringle (env. 90 cm), en bois SPECTACLE : ?

CRÉATION : Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940) INSCRIPTIONS : (?)



## LEOUTE (?)

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm), en bois **SPECTACLE** : ?

CRÉATION : Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940) INSCRIPTIONS : "Leoute" ou "Leorte" (?)



## JINLIHENE (?)

**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm), en bois **SPECTACLE** : ?

CRÉATION : Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940)
INSCRIPTIONs : "Jinlihene" ou "Tinlihene" (?) et "Tournai le 7
avril 1948"





**GRANDE MARIONNETTE** à tringle (env. 90 cm), en bois **SPECTACLE** : ?

**CRÉATION**: Théâtre de l'abbé Suys ? (années 1940) **INSCRIPTIONS**: "Poquet" et "Carhacroute"

8

# CINQUIÈME ENSEMBLE



#### **MILITAIRE**

**PETITE MARIONNETTE** à tringle (env. 40 cm), en bois **SPECTACLE** : ?

**CRÉATION**: famille Jorio? ou abbé Suys?

INSCRIPTIONS: (?)

Dans le chapeau : timbres encollés, avec date : 2-1-

1942



#### **CIVIL**

**PETITE MARIONNETTE** à tringle (env. 40 cm), en bois **SPECTACLE** : ?

**CRÉATION**: famille Jorio? ou abbé Suys? **INSCRIPTIONS**: (?)

# MARIONNETTE SQUELETTE



MARIONNETTE à tringle (env. 75 cm), en bois et plâtre

SPECTACLE:? CRÉATION:?

**INSCRIPTIONS**: aucune inscription

Cette marionnette à tringle représentant un squelette fait ne fait pas partie de la mise en dépôt du MuFIm, mais il nous semble intéressant d'avoir plus d'informations à son sujet. Si elle vous évoque quelque chose, si vous pouvez la relier à un spectacle ou à d'autres personnages, nous serions heureux d'en apprendre d'avantage sur cet étonnant squelette.



# THÉÂTRE JORIO

MARIONNETTES à tringle (env. 80 cm), en bois

**SPECTACLE**: La Belle Isabelle **CRÉATION**: famille Jorio

Cette collection de marionnettes à tringle est exposée au MuFIm (Musée de Folklore et des Imaginaires), et ne fait pas partie de la mise en dépôt que nous accueillons au Musée des arts de la Marionnette.

Cependant, nous tentons de retracer plus précisément l'histoire de ces marionnettes et celle de la famille Jorio, vu son rôle important dans le développement de l'art de la marionnette à Tournai.

66

Disposez-vous d'informations sur ce «Théâtre Jorio»? Ou au sujet du célèbre spectacle tournaisien «Belle Isabelle» ? Ou encore sur le héros populaire «Jacques» portant dans une main son tilogramme ?

Connaissez-vous d'autres marionnettes créées par la famille Jorio?

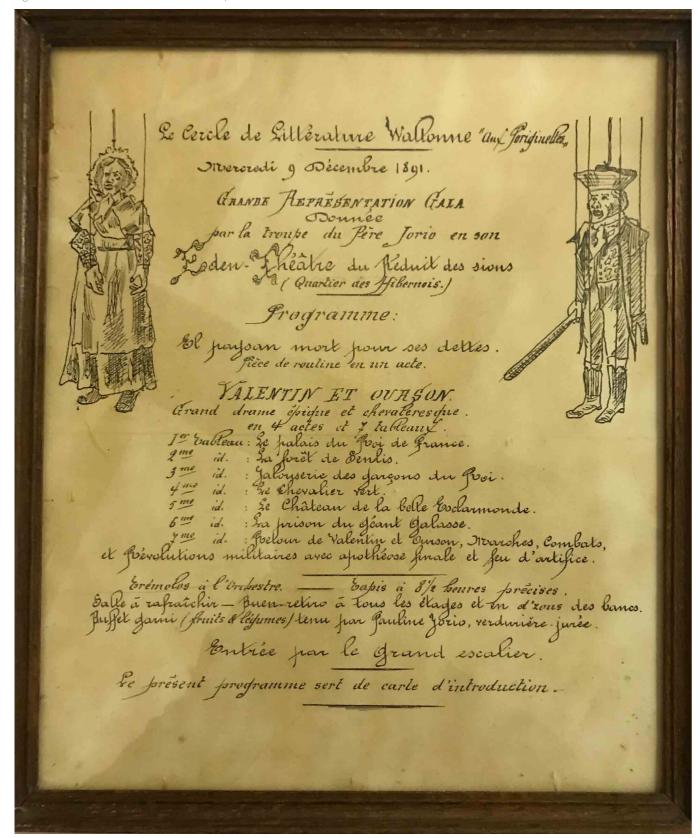


Inscriptions et cachets sur le bois de la marionnette de Jacques : Ch. Hourdequin rue Peterinck 6/2, 7500 Tournai



Inscriptions et cachets sur le bois de la marionnette de Jacques : Douane Paris Chapelle

de Jacques : Douan



# INVITATION PIÈCE VALENTIN ET OURSON

INVITATION du Cercle de Littérature wallonne DATE 1891

**CADRE**: 30 x 20 cm

Nous n'avons que peu d'informations sur cette invitation à la pièce «Valentin et Ourson ». N'hésitez pas à nous contacter si les éléments qui y figurent vous évoquent le moindre souvenir.

# CONGRÈS WALLONIE - PICARDE

Tournai 2020 - reporté à l'été 2021!

e Musée des arts de la Marionnette participera au 11e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique / 58e Congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique, qui devrait se tenir à Tournai à l'été 2021!

Robin Legge, notre chargé de projets et d'éditions, responsable des collections et animateur, présentera une conférence sur l'histoire de la marionnette à Tournai, ainsi qu'une visite guidée du quartier marionnettique de Tournai (place de Nédonchel, MuFIm, placette Walter Ravez, rue Saint-Martin et Musée des arts de la Marionnette).



Pierre lithographique pour la diffusion publicitaire des "Fantoches Tournaisiens" de Robert Delannoy présentés "Au café des Enclos" (1928-32)

# CONTACTS

#### Pour partager vos informations

Robin Legge Responsable des collections de la Maison de la Marionnette +32(0)496/39 32 71

#### **Contact presse**

Eugénie Delfosse Chargée de communication de la Maison de la Marionnette maisondelamarionnette@gmail.com

Pour suivre notre actualité et l'avancée de l'enquête

www.maisondelamarionnette.be

Facebook Twitter Instagram Pinterest



