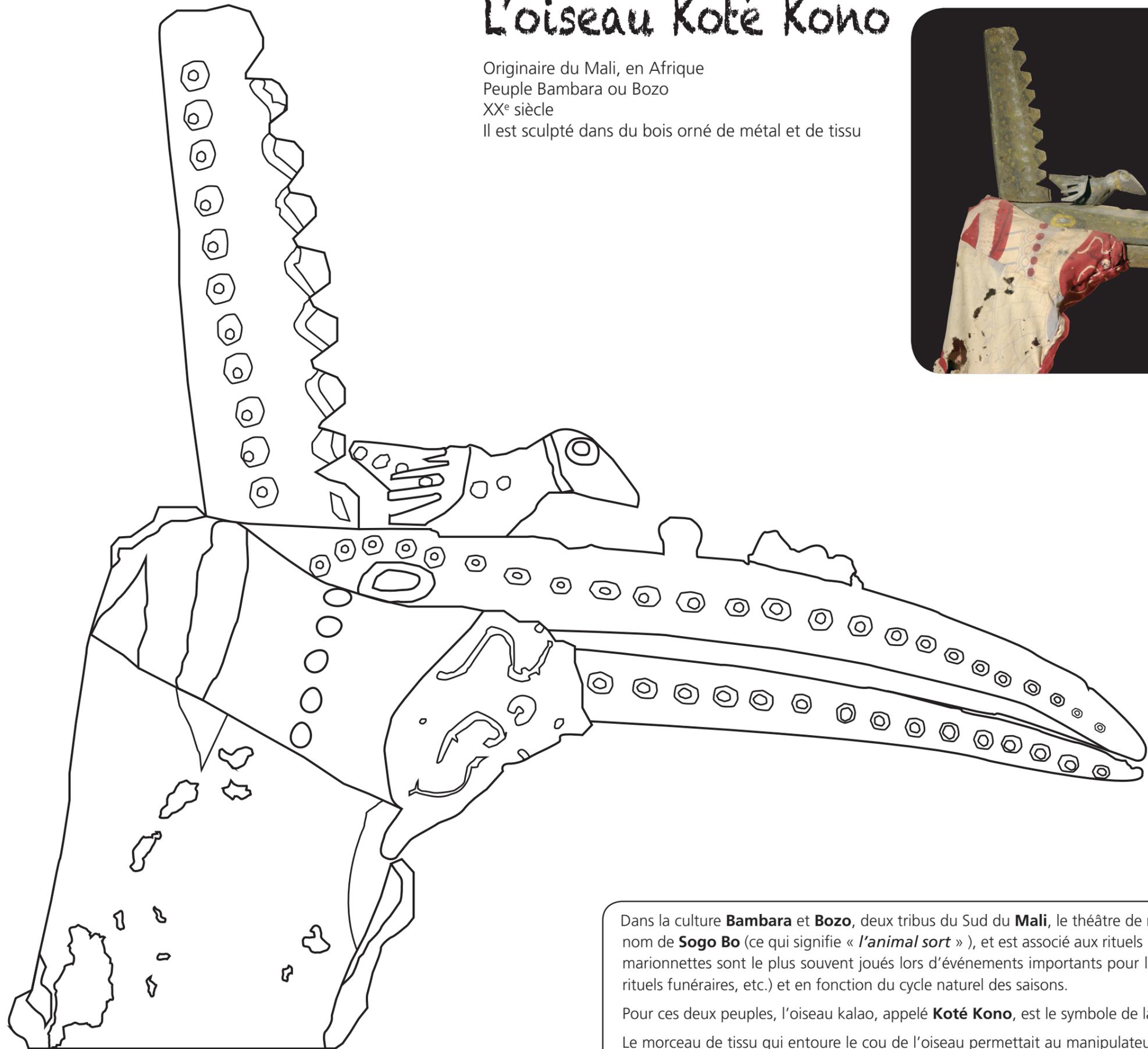
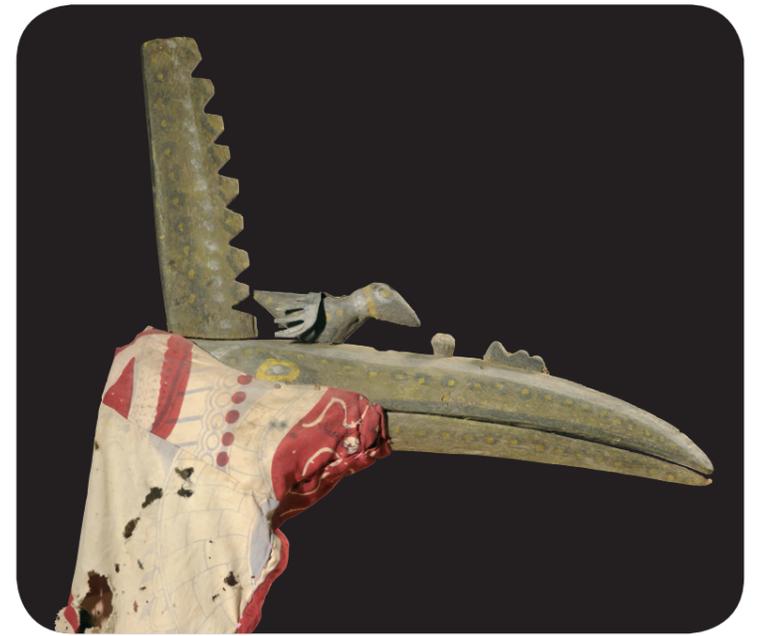


## L'oiseau Koté Kono

Originnaire du Mali, en Afrique  
Peuple Bambara ou Bozo  
XX<sup>e</sup> siècle  
Il est sculpté dans du bois orné de métal et de tissu



Dans la culture **Bambara** et **Bozo**, deux tribus du Sud du **Mali**, le théâtre de marionnettes porte le nom de **Sogo Bo** (ce qui signifie « *l'animal sort* » ), et est associé aux rituels religieux. Les spectacles de marionnettes sont le plus souvent joués lors d'événements importants pour la communauté (mariages, rituels funéraires, etc.) et en fonction du cycle naturel des saisons.

Pour ces deux peuples, l'oiseau kalao, appelé **Koté Kono**, est le symbole de la justice équitable.

Le morceau de tissu qui entoure le cou de l'oiseau permettait au manipulateur de tenir la tige servant à manipuler la marionnette, et à actionner le mécanisme qui permettait d'ouvrir son bec.